

Seyir: Seyir Melodinin gidişatını yani seyrini belirler. Temel olarak Çıkıcı Seyir, İnci Seyir ve Hem çıkıcı hemde incici Seyir olarak üç farklı seyir şekli ile melodiler birbirlerinden ayrılırlar.

Çıkıcı Seyir: Çıkıcı seyir daima pes seslerden başlayarak tiz seslere doğru hareket eder. Genellikle Makamın Karar sesi etrafında dolaşarak başlar.

İnci ve Çıkıcı Seyir: Dizinin ne tiz nede pes olan orta ses bölgesindeki seslerden başlar. Genellikle Makamın Güçlü sesi etrafında dolaşarak icraya başlanır.

İnci Seyir: İnci Seyir daima tiz(ince) ses bölgesinden başlar, genellikle başlanan bölge Makamın birinci veya ikinci güçlü sesi etrafında dolaşarak icra edilir.

Halk Müziğimizin oluşumu ve yapısı itibariyle Makamsal özellikler taşımasına değin gerek icrada, gerekse beste yapılırken makamlar ve makamsal kurallar göz önünde bulundurulur. Halk müziği göç, sıla özlemi, destan, ayrılık, ağıt ve benzer toplumsal konuları işlerken büyük bir çoğunluğunda hiç bir sanatsal kaygı taşımadan, daha sade ve lirik bir müzikal dille bestelenir veya icra edilir. Bütün bunlara rağmen yapmak istediğimiz müziği doğru anlaya bilme, icra ve analiz edebilmek açısından temel Makam teorisini bilmemiz büyük önem taşır. Bubağlamada „Makam“ hakkında yapmış olduğum bu açıklama Makamı ve Makam teorisini anlamamız için yeterlilik taşımamaktadır. Burada amaçlanan Makamın müzikal anlamdaki açılımını açıklamak ve konu hakkında bir fikir edinmektir.

Usûl Nedir?

Herhangi bir melodinin yapısı Ses (Nota) ve Süre (Nota Değeri) ile oluşur. Usûl melodinin zamansal gruplandırılmasını belirler. Usûl nota anahtarından sonra pay ve payda şeklinde not edilir. Pay kısmındaki sayı ana vuruşları, payda kısmındaki sayı ise vuruşlarının zamanını tayin eder. Örneğin „(2/4) İki Dörtlük“ iki zamanlı bir Usûl dür. Aşağıdaki grafikte de gördüğümüz gibi, her ölçü içerisinde toplam iki adet dörtlük nota değerinde nota olacağını gösterir ve böylelikle melodinin yapısı iki zamanlı melodi kümelerinden (ölçülerden) oluşur.



Müziğimiz Usûl açısından çok zengin bir repertuara sahiptir ve türk müziğinde her Usûl ün kendi ismi ve icra biçimi yönünden varyasyonları (velveleleri) vardır. Bizim şimdiye kadar gördüğümüz eserlerde 2 zamanlı Usûl den 10 zamanlı Usûle kadar olan bütün basit Usûllere en az birer örnek eser bulunmaktadır. Ritim ve Usûl konusunda en az Makam kadar kapsamlı ve uzun müzik öğretisi gerektiren bir konudur. Bu bağlamda herhangi bir Usûl, daha önce icra edilmemiş (çalınmamış) olduğunda, sadece teorik bilgilerle anlaşılması hayli zordur. Bu yüzden öncelikli olarak bütün basit Usûllere en az birer eser öğrenmiş bulunmaktayız. Yukarıda 2/4 lük için vermiş olduğum örnekten yola çıkarak diğer Usûlleride aynı şekilde değerlendirebiliriz.